

سكوتيا

ضد الاتجار الواردة من الهند
 الغربية المحتلة أنه ظهرت في
 عملة اسبانية زائفة وهي من
 الشبكات وأن التزيف قام
 بصورة حيث جاء طبعها خاص
 كما أن هـ: المعلومات ضد أنه
 المحتل أن تكون العملة الاسبانية
 الواردة من تلك الخسائر احيات
 زورت .

رجال المقاومة السيارة الاسبانية
 بالسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية
 ودبروها وقتلوا واصابوا جميع من
 فيها من الجنود .
 كما قامت مجموعة من رجال
 المقاومة بزرع شبكة من اللغام على
 الطريق الذي احيى مستعمرة ميور
 جنتر جنوبي البحر الأبيض وتقدم
 اصطلحت احدى السيارات العسكرية

ضد الفنى الرافعى محلون وزير
 الخارجية والسيد دى الكرم الصباح
 سفير السويد في عمان والسيد نبغ
 وزير الطائر الاردني في دمشق .
 وقد اطلع السيد محمود الابوي
 خلال المقابلة على نتائج اعمال
 اللجنة الاردنية النسوية المشتركة
 لدراسة موضوع حقوق التمثيل
 الخارجى بين البلدين .

وقد اختلف هؤلاء الأشخاص خلال عمليات الانضمام التي تقوم بها القوات الإسرائيلية بين ميناء وادي لجنوب لبنان من اجل مطاردة فدائيين تدعي اسرائيل انهم قاموا بعمليات في الحقيقة .

وعامد الصليب الاحمر الرجال الثلاثة الى منطقة رأس الناصورة الواقعة على ساحل البحر المتوسط

بل ابيب - رويتر - اعيد الى اللبنانيين امس لانه رجال لبنانيون كانت دورية من الجيش الاسرائيلي قبل القبض بهم الى هنا لاسجونهم قبل خمسة اسابيع .

وكانت مصادر عسكرية قد اعلنت في ذلك الوقت انه يشبهه بسان هؤلاء الأشخاص قد تعاونوا مع قوات فدائية في المناطق القريبة من الحدود .

٢ - ادانة هذه الوعاود والقوانين
التي اشد المزعومة والقائمة على اعتبارات
عنصرية التي تنهجها حكومة جنوب
افريقيا ضد سكان ناميبيا .

٣ - ادانة الضغوطات العسكرية
التي تقوم بها حكومة جنوب افريقيا
الصربية واستغلالها لاقليم ناميبيا
كقاعدة لشن الهجمات على الدول
الجاره .

٤ - ادانة حكومة جنوب افريقيا
التي في ص ١١

تل أبيب - احتجت وزارة الخارجية الإسرائيلية على حكومة فرنسا لتوصيتها في مجلس الأمن الدولي التي جانب مشروع القرار العربي السنخيته به حول عدم الاعتراف حو القضية الفلسطينية .

وقد استدعي سفير فرنسا لسرايل الى وزارة الخارجية امس حيث اتى احتجاج اسرائيل بن يغسله اوزن نائب رئيس وزراء اسرائيل - وزير خارجيتها .



طلاب غزة بجامعة بيروت العربية

من المعروف ، ان الطلاب القادمين من غزة ، يصلون الى وثائق سفر فلسطينية صادرة عن السلطات المصرية .. واما جوازات سفر اردنية مؤقتة .. وهؤلاء جميعا يتبعون عليهم ، ان يحصلوا على تأشيرات دخول ، من السفارات المصرية الموجودة ، لدى الدول اللغتين بها ، اذا رغبوا في زيارة مصر . وفي هذه الايام ، يستعد الطلاب من انشاء غزة المتخفين بجامعة بيروت العربية ، للسفر الى الاسكندرية ، على وجه السرعة .. ليتسنى لهم اداء الاختبارات هناك في موعدها المحدد .. لكنهم في ذات الوقت ، يحتاجون الى تأشيرات دخول الى مصر .. ويأملون في الحصول على تلك التأشيرات ، بشكل مستعجل .. كي لا تضيق عليهم الاختبارات .. لذلك ، نالرجو من المسؤولين بالسفارة المصرية في عمان ، ان يأخذوا ظروف هؤلاء الطلاب بعين الاعتبار .. ولو اقتضى الامر ، ابلاغ السفارة بتقصيهم .. للحصول على اذن منها ، بمنح التأشيرات المطلوبة ، بالقصى ما يمكن من السرعة .

اليوم عيد ميلاد سمو الامير عبد الله



عمان - ١١ - يصادف اليوم الجمعة عيد ميلاد سمو الامير عبد الله النجل الاول لجلالة الملك الحسين . فقد ولد سموه في الثلاثين من شهر كانون الثاني سنة ١٩٦٢ ، والتحق بكلية الطبعة الاسلامية بعمان سنة ١٩٦٦ وكان مثالا رائعا للطلاب الجدد المجتهدين وكان يرتبط بخلقات اخوية مع اقرانه الطلاب من أبناء الاسرة الاردنية حيث كان يشارك في جميع النشاطات التي كان يقوم بها طالب منه . ويواصل سمو الامير عبد الله دراسته في الوقت الحاضر خارج المملكة . وقد رغب سموه في تلقي التدريب العسكري حيث التحق بدورة تدريبية في مدرسة سلاح لفرقة الجكي في صيف عام ١٩٧١ حيث تدرج على جميع الاسلحة ، لخدمة المستفيدة في سلاح المدفعية ، كما تلقى تدريبا اساسيا في المشاة واشترك في النشاطات الرياضية المختلفة التي يمارسها بملعب مدرسة المدفعية وقاد سموه فة تايكواندو أثناء حفلة التخرج . ويوى سموه المظلمة والرياضة بجميع الطوايح .

وسام ملكي رفيع لخير الاتحاد اللوثري

عمان - ١١ - سلم السيد سامي ايوب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل المستر جوزيف طومسون مدير عام الاتحاد اللوثري العالي وسام الاستقلال من الدرجة الثانية الذي انعم به جلالة الملك الحسين عليه بمناسبة اهداء عمله في الاردن . وقد اشد السيد ايوب بخمات الاتحاد اللوثري في الاردن في مجالات الرعاية الصحية والطفولة والجلالات الخيرية . وحضر حفل تقديم الوسام عدد من المسؤولين من وزارة الشؤون الاجتماعية والسياسة الايراني في عمان وعدد من العاملين في المجالات الخيرية

استقبل الرئيس الرفاعي السفير السعودي بعمان

عمان - استقبل دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه امس سيادة الشيخ احمد الكبيسي السفير السعودي في عمان . شكر الى الرئيس من التعاونيين عمان - رفع التعاونيون في الاردن برفيات شكر لدولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء على قراره جلي الوزاره الثقافي بالفساد الرسوم على ترويض التعاونيين .

المانيا تقدم للاردن الخبرات الفنية في مجال النقل



المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل وسفير ألمانيا التجارية بعمان يوقعان مذكرات المونة الفنية الألمانية للاردن .

عمان - ١١ - تم امس في وزارة النقل تبادل المذكرات بين المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والكابتن هورست شبيث دولر اذن سفير جمهورية ألمانيا التجارية في عمان . وبموجب هذه المذكرة تقدم الحكومة الألمانية الى وزارة النقل الخبرة الفنية في مجالات التخطيط وتقسيم المساحات الاستثمارية في تدريب الفنيين واعمال الاقراحتات والتوصيات المتعلقة بمجال النقل . ونصت المذكرة كذلك على تقديم مدة خدمة الخبراء المجردين حاليا في جبهة الفنية وخمسة فريش من الخبراء الاثان لاعمال دراسية تنظيمية لادارة المانة بالإضافة الى تقديم مواد واجزة لتتبع هذا البرنامج . وحضر تبادل المذكرات السيد هاشم الطاهر وكيل وزارة النقل واركاب السفارة الألمانية في عمان .

اقرار مشروع نظام اتحاد التربيين العرب

عمان - ١١ - تم امس في المجلس الوزاري لاجتماعات الاتحاد العربي للتربيين العرب في عمان . وكان الدكتور سعيد النور عبيد كلية التربية في الجامعة الاردنية قد قدم هذا الاقتراح حول اقرار اتحاد التربيين العرب الى حيز العمل . ومن مهام الاتحاد التنسيق بين رجال التربية في العالم العربي والسعي لتبادل الوثائق والبحوث والاخبار التربوية .

معاون وزير السياحة يسرع في اعادة العمل بالسياحة

عمان - ١١ - يعمل الى عمان يوم الثلاثاء القادم السيد برهمان قصاب حسن معاون وزير السياحة في الجمهورية العربية السورية على رأس وفد سياحي في زيارة للاردن تستغرق اربعة ايام لاجراء مباحثات مع المسؤولين في وزارة السياحة والاثار تتعلق بتشكيل لجنة اردنية سورية دائمة لغاية تنفيذ القرارات المتعلقة بالتعاون السياحي بين الطرفين الشقيقين . كما تناول المباحثات التسهيلات



سيادة الفريق الركن التريزيدي بن شكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية في زيارة لمؤسسة المتقاعدين العسكريين .

زار القائد العام مؤسسة المتقاعدين

عمان - ١١ - قام سيادة الفريق الركن التريزيدي بن شكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية برافقه رئيس هيئة اركان ومساعدته لادارة بزيارة ظهر امس الى نادي الضباط المتقاعدين بعمان . وقد التقى رئيس النادي كلمة رجب فيها بسيادة القائد العام وشكر بالكرامة الملكية السامية بمنح المتقاعدين من ضباط وضباط صف وافراد حق الاستفادة من اسواق المؤسسة الاستهلاكية العسكرية واكد ارتباط الضباط المتقاعدين بخاوتهم العاملين في صفوف القوات الاردنية المسلحة بقيادة جلالة الملك الحسين .

ناقشت الحلقة الاقليمية للمعطيات السكانية الطرق غير المباشرة في التديس وجداول الخصوبة النموذجية

عمان - ١١ - تايست الحلقة الاقليمية السكانية لدراسة جيع وتقييم وتقدير المعطيات السكانية مناقشتها في قاعة مجلس الامه صباح امس . الدكتور امان هل من مجلس السكان الدولي من الطرق غير المباشرة الخاصة بتقدير المعطيات السكانية . وأشار الى ضرورة تدقيق وتصحيح التوزيع لثلاث الاعمال نظرا لاهيته في حسب المعدلات والنسب المحددة بالمر حيث تعتبر نقطة البداية في جميع التحليلات لتقدير المعطيات الديموغرافية الاساسية بالطرق غير المباشرة . وبين الدكتور هل المصادر التي يمكن التلها في تقدير الوفيات والموت في جداول الحياة التمولجية ونماذج المجتمعات السكانية المتغيرة والاحصاءات الحيوية والمسوحات المتعددة والجولات والهيئة والسجل السكاني المستمر .

التعاون الثقافي مع الاتحاد السوفيتي

عمان - ١١ - استقبل السيد صلاح ابو زيد وزير الثقافة والاعلام في مكتبه صباح امس السفير السوفيتي بعمان حيث بحث معه برنامج التعاون الثقافي بين الاردن والاتحاد السوفيتي خلال العام الحالي ١٩٧٦ .

دورة تدريبية للتعاونيين في اريد

عمان - تقرر ان تعقد القطة التعاونية الاردنية دورة تدريبية لاعضاء لجان الهيئات الادارية للمجموعات التعاونية في منطقة اريد تبدأ في ٧ من اذار القادم وتستغرق خمسة ايام .

بحث تخفيض اسعار المواد التموينية

عمان - اجتمع امس السيد علي حسن عودة وزير التموين بالمساعدة سلام مساعدة وزير المالية وسروان الحود وزير الزراعة والكور رجالي العشر وزير الصناعة والتجارة . وقد جرى البحث في وسائل تخفيض اسعار المواد التموينية والحد من ارتفاع اسعار بعض المواد الاخرى .

بنك الائتماء يدعم الصناعات الصغيرة

عمان - ١١ - عمت غرسة صناعية بعمان الى جميع رجال الاعمال في الاردن موافقة بنك الائتماء الصناعي الاردني على اشاء صندوق خاص لتزويد الصناعات الصغيرة والحرفيين بترويض لشراء ما يحتاجونه من المكونات لتحسين اعملهم .

تعيين عضوين في مجلس ادارة صندوق التقاعد

عمان - قرر مجلس الوزراء تعيين السيدين زيد غلاب وشكلا شومان عضوين في مجلس ادارة صندوق التقاعد .

الاشتراك بمؤتمر طبي في بغداد

عمان - قرر مجلس الوزراء ايفاد الدكتور معين الل رئيس قسم العيون في وزارة الصحة الى بغداد طبية لدعوة من منظمة الصحة العالمية للاشتراك في مؤتمر يقصد في الثالث الاخير من شهر اذار القادم

الاجتماع

وزير الدولة للخارج
عمان - ١١ - استقبل سادق الشرع وزير الدولة للخارجية في مكتبه صباح امس الدكتور يعقوب ابو غوش الاردن في منطقة عمان والا بالاتصال الهندي في عمان .

المهندس رائف نجدي

عمان - وافق مجلس الة على اسقطة المهندس رائف من ملك وزارة الاشغال العم

الزميل صلاح عبد الله

عمان - عاد الى عمان صلاح عبد اللطيف مراسل وكا الشرق الاوسط في الاردن بعد ان امضى اجازة في القا اسبوعين

الخبر المالي بالموافقة



عمان - وافق دولة رئيس على ايفاد السيد دخل الله مدير الادارة المالية بوزارة الم الى جمهورية ألمانيا الاتحادية لـ تدريبية للتطلع على نظم الم الحديثة المتبعة في الادارة الم المالية ، وستغرق هذه السر للثنية ثلاثة شهور . وسيلقى السيد كراشه متوجها الى ألمانيا يوم غد الم

مولود مباركا

انعم الله على السيد المادانات والسيدة عقيلة بـ مولود ذكوري .

وفدا طيران سري من سورية والاردن

بساكران بجمل افشاح اقليم طيران عمان

السيد سامي ايوب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل

المكي للمدير العام للاتحاد اللوثري

وفدا طيران سري من سورية والاردن

بساكران بجمل افشاح اقليم طيران عمان

السيد سامي ايوب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل

المكي للمدير العام للاتحاد اللوثري

أخبار محلية

أخبار محلية

أحداث

بيان اللجان التربوية الأردنية وضع منهاج الصفوف الابتدائية الثلاث الأولى

تأليف لجان مختصة لتأليف الكتب للسنة الدراسية القادمة

عمان - وافق - اختتمت اللجان المشتركة لكتابة توحيد المناهج والكتب المدرسية في المدارس الأردنية والسورية اجتماعاتها في عمان مساء أمس .

وأكدت اللجان في بيانها أن ما تستوحيه في مسيرتها هوتوجيهات الزعيمين الكبيرين جلالة الملك الحسين وسيادة



الدكتور شاكرا القحطام وزير التربية السوري يتولى بيان اللجان المشتركة بحضور السيد نوقان الهادي وزير التربية « تصوير وا »

توصيات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي للسياسة استخدام البطاقة الموحدة والغاء التأسيسات بين الدول العربية

وإعداد دراسة بهذا الشأن لأعضاء وزراء السياسة العرب الثالث

تضمن الخطوات العملية تنفيذ هذه المسؤولية القومية والسياسية بالتعاون مع الاتحادات والهيئات العربية المختصة .

تقررات تذاكر السفر

وقد بحثت اللجنة كذلك في تزايد ارتفاع تذاكر السفر وطالب من الاتحادات والهيئات العربية المختصة أعداد دراسة تضمن وضع التعريفات والبرامج المختلفة لتطوير الحركة السياحية العربية وتنشيط العلاقات السياحية بين الدول العربية لتوصيها

البلدان العربية

وقال السيد أبو رياح : لقد قررت اللجنة التنفيذية عقد الدورة الثانية خلال الفترة من ١٧ - ٢٢ أيار ١٩٧٦ . كما قرر عقد المؤتمر الثالث لوزراء السياسة العرب في عمان في تشرين الأول القادم وأعداد جدول أعمال يتضمن النواحي العملية لتنفيذ القرارات والبرامج والخطة

السياسية

وقد أوصت اللجنة بدعم سياسة الشباب على مستوى الدوائر والوزارات السياحية وعلى مستوى الاقتصاد العربي والسياحة وكذلك دعم المشاركة العربية بالمؤتمرات والندوات الدولية وتكثيف الجهود في هذه المجالات السياحية .

نواحي لرفع الكفاءات

وأقرت عقد عدد من الندوات التدريبية للتدريب والتدريب المهني والتدريب والشرطة السياحية لرفع كفاءات الأداء السياحي ورفع مستوى الخدمات ومكافحة الاتجاهات السلبية في هذا المجال وموازنة الاتحاد لعام ١٩٧٦ وتقرير القابلية والتنفيذ .

كما أكد البيان الذي تلاه الدكتور شاكرا القحطام وزير التربية في الجمهورية العربية السورية بحضور السيد نوقان الهادي وزير التربية والتعليم ووكيل وزارة التربية والتعليم في البلدين على أن اللجان

اختتمت على الخطى الدراسية للرحلة الثانية في دمشق بالتنسيق مع لجانها المختصة .

وتما يلي نص البيان :

نص البيان

استكمالاً لمباحثات الترتيبات التي تمت في دمشق بين ودي العربيين الشقيقين بهدف توحيد

المناهج والكتب المدرسية ، مع عدم إغفال دور سوريا برئاسة الأستاذ الدكتور شاكرا القحطام وزير التربية في الجمهورية العربية السورية برئاسة

السيد علي حسن عوده وزير التربية والتعليم في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

رسالة مادبا

من نبيل عجيلات :

أبنية مدرسية

ذكر مدير ناحية نيبان - عمان العمل يجري حالياً في بناء ملحطين مدرستين للذكور والإناث في قرية

مدرسة

قام مدير ناحية نيبان بجولة على جميع قرى ومناطق ناحية نيبان واحتياجات ناحية نيبان

مدرسة

قام مدير ناحية نيبان بجولة على جميع قرى ومناطق ناحية نيبان واحتياجات ناحية نيبان

مدرسة

قام مدير ناحية نيبان بجولة على جميع قرى ومناطق ناحية نيبان واحتياجات ناحية نيبان

مدرسة

قام مدير ناحية نيبان بجولة على جميع قرى ومناطق ناحية نيبان واحتياجات ناحية نيبان

مدرسة

قام مدير ناحية نيبان بجولة على جميع قرى ومناطق ناحية نيبان واحتياجات ناحية نيبان

افتتاح مدرستين شامليتين بعمان يوم الأحد أسماء المعلمين والعلماء المشمولين بالتفاد

عمان - انجزت وزارة التربية والتعليم بشكل نهائي المدرستين الشامليتين للذكور والإناث في عمان وسينم افتتاحهما يوم الأحد القادم .

وتتبع كل مدرسة من المدرستين

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية في سورية ، ولما توصلت إليه اللجان ، وما تقوم به اللجان التربوية

كي ينزل المطر !

تلتف السماء بالغيوم ، وتمتص الرياح ، وتحتل البرد إلى العظام ، لكن المطر لا يأتي . ويهز حيلة ثقافة التراث رؤوسهم ، قائلين : سخط من الله ، سباحت ، وعقاب .

المتعلمون عن التراث ، فيهمزون أكتافهم لأبائين ، ويربطون الظاهرة المحزنة بعوامل جوية لا علاقة لها بالخيال الذي لا يؤمنون به في قليل أو كثير .

ما انقسمت إمة في التاريخ انقسام أمثا بين هذين التفسيرين : الانتماء إلى التراث ، والانتماء إلى التفسير .

التفسيرين متعاضدان في بساطة ويسر ، في البيت الواحد ، والجنس الواحد ، بل وفي الإنسان الواحد بين عمله ووجدانه .

يبارسان لعبة ودية ، من شروطها ألا تنسدها عليها عيوبها العيش السذي يشتركان فيه .

سورة هذه الإمة ، للحايد المراقب ، كصورة رجل على رأسه عمامة ، يحاول أن يسبق الريح ، على نرجسة هوائية مقتوية ، هو لا يرتدي إلا مايوه .

استحسان . . . والى ان يلتقي التفسيران ، على معرفة حقيقة التراث ، ومكانته بين قناتين الغيب .

والى ان يصبح أصحاب التراث قادين ، بلبائهم ، على صلاة استنقاء حقيقة قنن « المتطورين » بأن

الإنسان ليس كية مهلهة لبقاة على الأرض ، لاصلة بها بهذا الكون ونواحيه . إلى ان يتم ذلك ، ينفصل

يردد مع الشاعر : لا ديننا يبقى ولا ما نرتع ! جينته

السفير الياباني

ان اقام السفير الياباني في عمان

السفير الياباني

ان اقام السفير الياباني في عمان

السفير الياباني

ان اقام السفير الياباني في عمان

السفير الياباني

ان اقام السفير الياباني في عمان

السفير الياباني

ان اقام السفير الياباني في عمان

هكذا من الأصل

للمعبرة والتأمل

تعرف الطريق !
من تغلق في التاريخ ، حين تنسب شعنا وتغلقنا الى المستعمرين
بين ، والحقبة التي ضمتنا وتغلقنا فاستمعونا . لم امنوا في
شعنا وتغلقنا ..
القوية العربية المخلقة اليوم على درب التقدم ، تعرف طريق النصر ،
ذاقت قبل تلك مرارة الهزيمة ..
الدكتور عزت النص

الثقافة

ماضي ثقافي يصدر في أربع صفحات صباح كل يوم جمعة .

صوت من الحياة

ازدراء الاملية !
لما رايت الكعب سر
ورابت كيف الصدق يد
ونظرت اصحاب القرب
ايقتت ان الاملية
مصفطى وهبي التل
في : عشيت وادي اليابس

كلمة العدد

أحي وأمنية

كتب اليك كاتب يسأل :
لساذا لا تطالعنا في الملحق الثقافي تحقيقات تلامس
عياة الناس ، فتتقل صورة نابضة بالحياة « مع كل
بدد » عما يتعلق بالثقافة من قريب او بعيد ، وما أكثر
الك الذي يتعلق بالثقافة من جولنا ، ونحن لا نعرف
نه الا ما يظهر للعنان ، بينما يخفى علينا الكثير
من خباياها ، فنترك وشأننا للخبين ، نغدر ونؤول ،
ما أكثر ما يخطئ الإنسان في تقديره وتأييله !
ان من حولنا :
وزارة الاعلام ، وفيها يهينون لنا الكثير من شروب
الثقافة والفكر ، ومن الدوائر التي وكلوا اليها ان تعد
لك : دائرة الثقافة والفنون .
وفي هذه الدائرة :
يعدون لنا مجلة « افكار » ، المجلة التي تطل
علينا في نهاية كل فصل من فصول السنة وكذلك مجلة
الفنون الشعبية ..
وما أخرجنا الى ان نعرف كيف تخرج كل واحدة من
ماتين المجلتين . كيف يجمعون لها المادة من المقالة
بالقصيدة والبحث والقصة ، كيف تسير بها الطريق
بعد ذلك « الى ان يصل الى أيدي القراء .
وفي هذه المجلة :
يعطون لنا المرحية ثم يعرضونها على المسرح الذي
انشأوه لهذه الغاية ، وما أخرجنا الى ان نعرف كيف
يتم ذلك في كامل خطاه الى نهاية المطلق ، حيث نشاهد
الممثل وهو يؤدي الدور الذي أسند اليه امام الجمهور ..
وفي وزارة الاعلام غير هذه الدائرة :
الاذاعة والتلفزيون ودائرة الابحاث ، وانهم في كل
واحدة من هؤلاء يقدمون لنا الكثير ، ففي دائرة
الابحاث يقدمون لنا الدراسات المتكاملة ، وفي الاذاعة
يقدمون لنا البرامج المختلفة المسبوبة بين الثقافة
والإنتاج ، وفي التلفزيون يقدمون لنا البرامج المرئية
بين الثقافة والإنتاج كذلك .
وان القارئ ليتشوق الى ان يعرف الكثير عن
تحقيقات العمل في هذه المجالات المختلفة ويسمع من
افواه المسؤولين وهم يكشون للقارئ هذه الحقائق .
وهناك غير هذا الكثير .
ولو ذهبت اعد لكتاب بي المجال .. فلماذا لا تطالعنا
التحقيقات من ذلك كله ، وبذلك نتعلمنا المستور من
الخيال الى الواقع ، وما أخرجنا الى ان نعرف الواقع
الذي نعيش فيه ..
ذلك راي ..
وانه جدير بأن يكون موضع الاهتمام ، وموضع
الدراسة ، ولعل المسؤولين في الدستور يرون فيه
رايا تتحقق معه امية هذا القارئ .. !!
محمد سليم رشدان

النقد عند نايف صدر عن "ضحوة ثقافية" على الناقد أن لا يحكم مذهبه السياسي في عملية النقد

أجرى الحوار : محمد سليم رشدان



الاجتماعي والسياسي في احكامه
الثقافية ، ليضرب جميع الكتاب
في زوايا واحدة ، ذات نغمة
صغيرة واحدة لا يدخل النور والهواء
من سواها . هـ - في الواقع
- مبرحة -
للعمل الفني وخرج به عن كونه
فنا جيبلا . بل هي استبداد
وكتاتورية في رفض الراي الايطالي
اقتد الجبالي !
وان الكاتب الذي قال عني
وانا اشع كتاب بخرات شخصية
- انه ينبغي علي ان انصرش
لاراضل الشغال الفلسطيني ! جما
يدل على عدم ادراكه للعمل الادبي
الذي ينبغي الكتاب ، والحقبة
التي تعرضت في الكتاب لما اراده
الكاتب ، لجاء الكتاب اسخف من
ان يستحق النشر ، لان موضوع
الكتاب لاصلة له بالثقافة الفلسطينية
وعبر عواضراتها وبحث واقاصيص
اردنية ويصير وراء الحدود سولفالة
بالايطالية سواديا ومستشرقون
من ايطاليا والثقافة العربية نسي
والرجال والرؤى وتورجيات
من الشعر المالي ، واصدق راطون
ويعد ان بلغت هذا المستوى
مع الحديث عن الايبس الناعوري
سائته قاتلا :
رواية طويلة ، نشرتها دار عويدات
في بيروت عام ١٩٥٩
٨ - ادب المهجر ، وهويث
طالما رايتك تحدث من اقتصد
وللتد في وجهه الصحيح واتسي
لانك من لك ، بلوقيت امامه
وتقتة الاعجاب ، وتلني على المسق
الظفرة الفاصلة كما تلي على التزام
المقاي ، والسير في ظلال من الحجة
المقنعة ، والبيئة التي يطعن
اليها اليقين ، فهل لك ان تحدث
قراؤنا عن مثل ذلك ؟
فيلس امينا الناعوري ، وكاتباتكر
امرا يعني !
قلت بصوتوا : مالذي جال
بخاطرك ؟
قلت : لقد كترتي ببولك
بالنقد الذي تسيطر عليه مذهب
وعقائد ليست من الادب والناسي
شبه ، وهذا ان دل على شيء
فانما يدل على الخلو من العمل
الثقافي ، وعلى المعجز من
ادراك لاهتمام النقاد في العمل
الادبي ، وعلى الشكوى في النص
التي .
وانني لانهم مطلقا من التناقد
وهو الحكم الجاهل - كما هو
مفروض فيه ، ولو الثقافة الواسعة
والمفصل الراجح للتبني وعدالة
الحكم ، ان يحكم مذهبه

والتشر في عمان عام ١٩٦٩
١٨ - ماسة الانسان ، وهي
ماسة شجرة من ااجر مترجمة عن
الانجليزية وقد صدرت عن دارعويدات
في بيروت عام ١٩٦٩
١٩ - اللجنة الاردنية للتصريب
والترجمة والنشر عن ابيمت الى
اليوم وهو - دراسة تاريخية -
وقد نشرته اللجنة عام ١٩٧٢
٢٠ - الشريط الاسود ساعرافاته
وقد نشرته دار المعارف في مصر
عام ١٩٧٢
٢١ - النقد - رواية مترجمة عن
الانجليزية - وهي صادرة عن دار
عويدات في بيروت عام ١٩٧٢
٢٢ - حيلة في القطار ، وهي
رواية موضوعية ، وقد صدرت عن
دار ميلاديا عام ١٩٧٤
٢٣ - مذكرات بلغارية - رحلت
وقد صدر عن دار ميلاديا عام
١٩٧٤
٢٤ - حكايا جديدة ، وهي
مجموعة اقاصيص ، وقد صدرت عن
دارة الثقافة والفنون عام ١٩٧٤
٢٥ - مهجريات ، وهو محاضرات
وابحاث في ادب المهجر ، وقد
صدر في طرابلس - ليبيا عام
١٩٧٦
٢٦ - من القصص العالمي وهي
اقاصيص مترجمة ، وقد صدرت عن
اللجنة الاردنية للتصريب والترجمة
٩ - اطفال وعجاز ، وهي
مجموعة قصص مترجمة عن الايطالية
وقد نشر في بيروت عام ١٩٦١
١٠ - خالد من المبدان ، وهي
مجموعة اقاصيص ، وقد نشرت في
حلب عام ١٩٦١ عن دار الرائد .
١١ - اخي الانسان وهو ديوان
شعر وقد نشر في حلب عام ١٩٦٢
وصدر عن دار الرائد
١٢ - رواية نونترا ، وهي
مترجمة من الايطالية ، وقد نشرتها
دار المنظمة في بيروت عام ١٩٦٢
١٣ - ابناء من الشرق والغرب
- ادب مقلن - وقد صدر عن دار
عويدات في بيروت عام ١٩٦٦
١٤ - جراح جديدة ، وهي
رواية ، وقد صدرت في بيروت عام
١٩٦٧ عن مجلة السليحة هناك
١٥ - اقاصيص اردنية ، وهي
مجموعة اقاصيص ، وقد صدرت في
تونس في طبعين ، الاولى عام
١٩٦٧ والثانية عام ١٩٧٢
١٦ - نظرة اجابية في ادب
المهجري - دراسة - وقد صدر عن
مكتبة الاستقلال في عمان عام
١٩٧٠
١٧ - من القصص العالمي وهي
اقاصيص مترجمة ، وقد صدرت عن
اللجنة الاردنية للتصريب والترجمة

في القرية التي كانت صغيرة
عام ١٩١٨ وكانت قائمة على مقربة
من عمان ، تخفي وراء قمة الجبل
وتحضر منبهة نحو منبع الماء
يتوسطها مسجد وكثيرة ، وتنتشر
من حولها البيوت ومطعمها من الخبز
في تلك القرية التي كانت
صغيرة لم تستطع الى مدينة
اسماها ناعور ، وانتشرت على تيم
الجبال ، حتى اوشكت ان تظن
على عمان ، وترفع بانجاهها .
في هذه القرية الصغيرة التي
استطاعت اخيرا الى مدينة ونسي
عام ١٩١٨ ولد عيسى الناعوري
وامضى طفولته هناك ، واكمل
دراسته الابتدائية هناك ، ثم تحول
الى المدرسة الانكليزية اللاتينية نسي
القديس واكمل دراسته فيها .
واقبل على العمل - بعد
هذا - وهو ما يزال في مقبيل
العمر ، وكان عمله في التعليم
فقط بين مدارس عدة في
نسخين والاردن ، ثم عمل امينا
لادارة العامة لادريس الاقتصاد
الكتوليكي ، وفعل بعدها للعمل في
وزارة التربية والتعليم . وفيها
عمل في عدة مراكز واستغنى
امانة للجنة الاردنية للتصريب والترجمة
والنشر .
وفي خلال عمله هذا ، تمكن
من اصدار مجلة القلم الجديد
التي اصدرها شهريا لمدة تقرب من
عشرين عاما . كما تمكن من اصدار عدد
من الكتب في مواضيع مختلفة
طبع البعض منها ، ومازال لديه
البعض الاخر لم يطبع .
وقد شارك في المؤتمرات الادبية
في سوريا ، ولبنان ، وبغداد ،
وتونس ، كما شارك في مؤتمرات
خارج الوطن العربي ، كانت بين
ايطاليا واسبانيا .
وقد حصل على عدة اوسمه

سائل من القاهرة يكتبها : هيثم حريز



كان عصر المحدثين ، الذي خلف
الاربابين ، عصر من وجيل اليكونه
المحدثين ان يوحدا البلاد من تونس
الى مراكش الى الاندلس وهو اتجا
تعليم من الجناح الفرنسي من
الوطن العربي ساعد على انتشار
الثقافة والحضارة ، حتى اصبت
هذه الدولة تضاهي حضارة مواسم
الشرق العربي في تصورها
وسلجها وباترها الاخرى ، ومن
هذه المائر والائر الخوالد :
١ - مسجد جامع الكتبية .
٢ - قصبة الوادية على الضفة
اليسرى لوادى ابو رقراق .
٣ - جامع لافرادا بالبحيية
على يد يعقوب القصور .
٤ - مسجد القصبة بمراتشي
٥ - مسجد حسان بالرباط
٦ - اسوار الرباط .
وكان الفن الموحد لا طابع
جديد انشغل الاشكال الهندسية
في العمارة مع تعدد الاقواس نسي
تزيين القصور والمساجد ، اما
البواب فقد زينت بكثافات كونييه
وتراويق نياقية بزهرة يمينها
امتزج الفن الاندلسي بآثار الفرسى
وقد شهدت مراكش المعصية في هذا
العصر ازاهى ايامها ذ عهد القصور
يعقوب بن يوسف . ففي معصده
وقد على مراكش ابن طيل وابسن
رشد كما سبق لئن زهر الفليب
الاشر ان وقد على عبد المؤمن

مجموعة اقاصيص ، وقد نشرتها
مكتبة الاندلس في القس عام
١٩٥٩
٦ - الياس فرحات شاعر العموية
في المهجر ، وهو دراسة مستفيضة
لشعره وقد نشر في عمان من قبل
دار النشر والتوزيع عام
١٩٥٩
٧ - بيت وراء الحدود ، وهي
دراسة ، وقد طبع ثلاث مرات
الاولى عام ١٩٥٩ والثانية ١٩٧٧ ،
والثالثة ١٩٧٦ وجيها نسي

ما يقول احدناؤنا ! جبار غاشم

للكاتب الاسرائيلي : دافيد فرحات



من اجل ان يهوذا جيلهم التامش ، ان اياهم من بناة الوطن
اليهودي تغلبوا على اعدائهم ، وكل ما كانوا يتنبون به من جبروت ،
وكل ما كان يلبهم من قوة السلاح .
من اجل ان يفعلوا ذلك ، يقول كاتبهم :
في احد البلدان نهض جبار ..
وتغلبته كانت مثل قضبان الحديد ..
وتغلبته كانت مثل قضبان الحديد ..
وهذا الجبار العظيم ..
ملأت كل جوانب قلبه رغبة واحدة ..
ان يستحوذ على الكون ..
ويهرج جميع من فيه من بني آدم ..
ويجعلهم كلهم تحت قدميه ..
* * *
وخرج ذلك الجبار الى الجبال ..
ويحترق بحجارة من المعدن ..
ويحت ويحت الى ان وجد تربة الحديد ..
* * *
وانترع تربة الحديد من جوف الارض ..
وجاء بها الى اماكن الصخور ..
واضرم فيه النار فخرج للحديد المصور ..
ثم خرج منه الحديد النقي ..
واذاب الحديد النقي وصهره ..
فخرج منه معدن الفولاذ ..
هكذا حصل الجبار على الفولاذ ..
وما زال يعالجه ويعالجه ..
حتى صنع منه سنان الرمح ..
* * *
وانطلق الجبار من بعد ذلك ..
وقد اشرف بيده سنان الرمح ..
ليسيطر به على البلاد ..
ويتغلب على من فيها من بني البشر .
* * *
ولكن عينا حاول ..
لان سنان الرمح لم يقو على ذلك ..
ولم ينقطع به وحده ..
ان يتغلب على البلاد والعياد ..

تزيلات موسم الشتوي
محلات كبرى
جبل عمان - الدوار الاول
انتهاز الفرصة المدة محدودة

اعلمني التي عصا التسيار
واستمر فيها حتى الم يفكر القصور التي اولها :
طورا تكون بين حوته محببة
وتكون حينها عنهم مضبوطة
وفيها ايضا :
وكفها علمت مقاييس الورى
فاذا احست بالاسام يزورها
يبدو تقيد لم تضي بعمده
في بلدة ليست بدار قرار
تكتها سور من الاسوار
تكتها سر من الاسرار
فانصرفت لهم على مقدار
في قومه قلبت الى الزوار
تكون الهالكات لاقتار

هكذا من الأصل

لحسن الحرية والصحة
تساؤل عن رحلة السحر الأوروبي

تأليف الدكتور: عبدالغفار مكاوي * عرض ونقد: أحمد أبو عرقوب

05
10

**ازمة الثقافة
والنمط الاسي الواحد**

قيل ان نفع بواد هذا
العدد من الحد إلى الحصة
المرتبعة بجملة جرد المواد
المرتبعة عندنا اسبوعا بعد
اسبوع فوجدت ان هناك اكبر
من اربعين نوعا تصيرت ليست
كلها اصالة بل هيته الممال -
ننظر دورها للمشي في الاعداد
القائمة من المصور التقاني .
في حالة غريته ومكتنا من
نشر الصال منها ولك ان يكون
اقل اعداد اسبوع طبعها هان
يصمنا خلال مدة القصرة
يكون قد تجاوز كل امكانية
القصرة نشره او ارضاء اصحاب
القصص القصيرة المتعددة التي
وصلت ورسنل .
اسجل هذا الحيلة لا يقصد
الاعتناء الاخوة بالحق القصبة
القصيرة ولكن بهدف لتكدي حيلة
مؤخرة تتعلق بتباطؤ الكتابة
والاداء الانبي عند كتابتها .
لماذا ننقل هذا السيل
الجانب من القصص القصيرة
وعلمت اني قليلا مسنن
القصائد - ولا ننقل الدراسات
الابنية والجات التي تعالج
شضايا فكرية وادبية وثقافية -
وبعدا اشعر هي اسهل انقل
الكتابة الابنية ؟ ما انها ازمة
فجائية لنخذ بالقلم الكتاب عندنا
هذه الان ؟

لا اعتد بأن القصة القصيرة
من أدبي سهل ولا اعتد كذلك
أن أتمسح به الطريقة الأسهل
للكتابة ولكن السبب الحقيقي
وراء كل ذلك هو خصاله
الثقافة وعدم القدرة على معالجة
القضايا ذات الأهمية ، وذات
الطابع الإنساني الجاد ، وهي
زيمه لا تحتاج الوسائط الأدبية
شكل عام ولكنها تحتاج
أوساطاً رابطة
الكتاب يشغل خاصي ، مع
استنتاجات قليلة منها .

ليست القصة القصيرة ، ولا
تشرع بذلك المركب السهل ولا
يهبط بالباطل الذي ليس
في مقام أو تخدم بيني القارئ
أو المرحوم من ظلال الفصل بين
الأصلي وبين الزيف ولقد ربما
كانت العظة التي تستر بها
الفضيلة القليلة والعجز عن
الكتابة التورية الجادة .
فألى الحقوة نقول :
لشد ما نحن بحاجة إلى
المعالجة والتحليل والدراسة
والنقدية والقائمة التي تتناول
مختلف جوانب الثقافة ، وإن
كان لك لا ينفي حقيقة جلجلا
الذاتية إلى الإبداع العلمي
صعيدي القصة والمعرض في
الخيال أو أن أقول لكتابتنا
أو شاعر أو قاصصا عروبا
عاليا يستطيع كل سبيلنا أن
يخلق الحالة الجيدة أو الدراسة
المعينة على ما ذلك فهو
استثناءات قليلة لم أخرجت في
كثير من الأحيان أصحابها من
دائرة الثقافة الحقيقية
التي هي المعجز والخيال وراء نمط
إبداعي بعينه شمر الفضيلة
الثقافية والتصور الفكري .
خليل السواحري

اعلان

صادر عن دائرة تسجيل أراضي
سمرستان العامة « » من قانون
تسجيل الممتلكات الغير منقولة التي لم
يسبق تسجيلها لعام ١٩٦٦ قد تقدم
المخو عبد الله محمد إبراهيم السلام
طلب تسجيل عقاره الكائن في حوض
الاسفنتي، من التوقيع رقم ٣١
ضمن القطعة رقم ١ من اراضي
قرية الرنا والمحدودة شرقاً : يوسف
محمد السلام : جنوباً : عبد الهادي
محمد ابراهيم السلام : غرباً : احمد
محمد السلام : شمالاً : عيسى
الزقاق محمد ابراهيم السلام وان
تقع الارض خالية من البناء . من
ثم اعترفت عليه ان يتقدم به
خطباً الى مدير تسجيل اراضي سمر
خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ
نشر هذا الاعلان في الجريدة المصنف
الخاصة .

متیر تسجیل سمور
مسام التهری

الشعر الأوروبي الى أين ؟ ماذا
أصبحت القصيدة متحفاً
تدعى بالمشي والمناهل والعبور
للملحقة ؟ ماذا بعد ان أصبحت الكلمة
خلفاً بعد أن ليس لها من الأبناء
تلك غير الجرب والصوت ؟ أمو
ردي على يده ، من حيث يصده
سوراليون والنيبيريون والاندانيون ؟
عذبة صوفية جديدة تواصل
بداء الرمزيون ؟ أسئلة كثيرة
أجرها الدكتور بعد الفغار كسوي
حتم كتابه عن الشعر الألماني
خاتم الذي يمثل في اتجاهاته
مجالات تجاربه الفروغلي
مماصر في أوروبا وأمريكا ، ولا يوجد
في شعر هذه الأسئلة أجابات محددة لأن
تجاربها المختلفة نوع من التنبؤ
استقبل المجهول ، يطرح المؤلف
تلك من خلال رحلة فضائية
تتبع التي خلفت في ألمانيا انشائها
بديدا طيبت مصائر الشعر نعتيته
فأصبح خاص ، في ستة من الفصول
تتمة يصرح فيها أرايا هذه
شعره وبعدها ويتالي على الوانته
بجالاته يخرج بصورة عنه نعتها
بأنه أمانة رعية تتشابه فيها
سورة وأناته الغربية والعكسوط
الظلال المتناثرة ، كل ما فيها غريب
سلس ، يخرج عن المألوف بمناسره
متناثرة والمتجرة ، وصورة الواقع
الخاصة محببة مكتوبة ، وليس
في الصورة التأثير بوسائل غير
عقوبة كالنوعوي واللائق ونعتيه
واللأنطقية وتستند على
تجارب
وأناته من جانب آخر متناثرة ببناء
الحديث نعتيه من أوانته
سلكه التفكير وترتفع نعتها
أدعاء الدوي والألمام بصورتها
اللائكية ، وتتوقف الموضوعية إلى
يقرب من الخط وجسوده
في صدرى « إلنا » الغربية ، أما

الفلان في وقت واحد فيقدم الشاعر
بهما صورة من هذا التعامل وهذا
الضمير يطرح «الزعة البنية» أو
يجرد من المواقف الطبيعية
والاستثنائية إنه يصدر عن «أنا»
وموضوعية محايدة وغير شخصية
دوس بذلك لا يريد أن يصرف الانتباه
إلى سبب الموقف من البنية النفسية
ولخصائص الجنبالي للمل لاني :
وبسبب ذلك المؤلف ما يتول ذهنه
بن الخطة الجنبالي التي ينس بها
أصل الحديث تأتي من الانتصار على
مل ما هو إنساني » .
في مصلحة المؤلف لتصدر الإثباتي
« يفت ألد الموضوعات الإثباتية
التي عالجها وراس هذا الموضوعات
الطبيعية » يجب والعب والمصمت ،
وعد يعجب الفكرة العربي من هذه
الموضوعية وخاصة الموضوعيين
الآخرين : القلب والمصمت ويؤول
عجه عندما يدرك الإجماع الطبيعية
والاستثنائية اللذين الموضوعات تفلس
القلب إلى تعبيرا عن موقف الساعرا
من الحضارة ويعبر عنه بنظره جديدة
في نيكب الشعر وهذا الكليكي يبدو
في ظهوره الخارجي بما وتوسيعا
ضحت الحضارة بنا ، وأن كان نسي
يخلقه هنذا واعيه لإبداء رأي
الذاتي في الحد العبث .
في الطبيعة تحول الشعر من
نظرية التوحيد التي سادت الشعر
«الروبي في القرن التاسع عشر وأوائل
القرن العشرين وكانت أبرز معالم
الرمزية والتي لا زال بعض نقادنا
العرب يتأيدون بها » لقد أصبح
الشاعر على حد «لرك» لا يسمع
لنفسه بل هو يستمع إلى غناء
الآشياء ، أما الشاعر ليحلم ليأمن
فقد كان أن يطرد نفسه فها هنا من جو
القصيدة لتخلص بذلك لآشياء الطبيعة
نفسها .

هذا الفصل يبين كيف كانت
ليبس إلى انخراطا شديدا ، في النشاطات
« جنر ايشي » تطوّر على يديه
قصة الطبيعة لتصبح التراما شاملا
بالعلماء والأتان ، وتخرج من حدودها
للجمالية القديمة الى حدود الصنعة
بمعناه الفني الرحيب .
واستمر الى طرفة الازمنة
من مغرب الشعر فقد انصب هذا
الطرد على قصيدة الحب نفسها اكبر
الوان لشعر العراق في الازمنة
الشخصية ، وازاء هذا الموقف تضطر
القصيدة الغزلية ان تغير من طبيعتها
لتحيا في حدود التماثل المتعة لها
وشعر الحب رغم ابتعادك عن الاتا
الترديدية هو ان يزال منها بالثبوت
والخمين الى « الات » الخارجية
ومستعدا للاندفاع الناجم بهما ،
ولم يتوقف شعر الحب عند هذا المثل
في التخلص من الاتا الترددية بل تحول
الى شيء من الخلق بل اصبح
الحب يصنع بمثابة الخاص وهو
يعرف تماما ان لك مستحيل وهو
يشبث بهذه المستحيلة .
قد اصبح بذلك شعر الحب تجريديا
الى بعد الى ممكن ، يصنع فني
سبيل هذه التجريدية شئ الصيقل
والاساليب ويحجم المبراة ويؤدي على
الانواع المحفوفة وبين من غريب
ولامعات وشكلها وقد بلغ هذا مداه
عند الشاعر السوري ايو تاجن
جور نجر :

انت حمراء
 انت صفراء
 انت سوداء
 انت بيضاء
 انت ...
 ويملك اختزل الحب السعري الى
 اقصى درجة محزنة لم يبق منه
 سوى هبيل عظيمي نحر
 هذا الاختزال وتجريد الكلمة من
 ترائها الكفوى والبوضعية الى حد
 يزيد التوجه السعري الى ايمن
 فانت السعري اللامي الحديث ؟
 لقد انت به الى ما يشبه الحب ،
 وهو لعب مسؤول يرتكز على التجريب
 ومحاوله اكتشاف طاقات جديده لم
 يبن مبرهنها ، انسان في الكلمة العالمة ،
 وهو ، لعب هائل يسمى الى حماية
 الذات من القوى الخارجية التي
 تريد تدميرها او الفتاها ، وهو ايضا
 محاوله للاحتجاج على عوامل التهر
 والاحباط المحيطة بالذات والمسطع على
 غلبة المواقف والاتعاملات التي تحيط
 بالرش السعري وتهدد الشاعر بالانقاف
 حوله وتقتل انماه
 ان الحب محاوله لإنقاذ النفس من
 المحنة التي توكل ان تعيق عليه
 والمحب في الفن ليس الى العودة الى
 عالم الطفولة الدينية حيث حتم .

الذي والحكمة الخرافية، ان القصيدة
في هذا المجال ليست الا مجموعة من
الذمات في التثبات والمور بطلها
القاصر على عواهنه دون ان يحاول
التفكير لثبات هذا السيل من
التداعي .
لجموع تمهي زحور الاسود كالخليفة
فيليه تنفذ على راسها وتغسل
الاحذية بطنع بالتران
الرجال والمسيبة يتنسون غوانيس
الارتباب
ان هذا التسم لا يخلو في الواقع
من التزام اجتماعي او عسفي ولسنا
في المجلد في اعتباره لونا من الداعي
اللاصدي والغلب هوذا من نبال
يسومه المرفع يودوا لنا في غلبه الالتزام
حيث هو احتياج يظهر المخطط
والعصب ويور طينه في العصر
والجمع .
لست هاقفة
لست شمية
لست شعلة
لست حية
ان يرق كصافعة واستقل كلنار
غير ان اتني دانيا
وهلك يستعني لو كنت في روح
لم لا اكون اتينية
لم لا تكون لي اجنحة ..

ان ما يسميه المؤلف بأجاء اللب
في الشعر الاباني الحديث ليس الا
امدادا للاجاء سوراني الذي
انتشر في الشعر الاوروبي في النصف
الاول من القرن العشرين فانقل الذي
فكرنا الان ليس لمبا بلعن الحربي
للخلة انه نعر سوراني يزخر
بالاجاء والرموز الشائعة الواضحة
عابئة الشاعر بن يرق كالصاعقة
او الرغبة ان يكون اغنية ذات
اجنة ليست بعيدة عن الموقف

كتبه ج

ثلاثة

صدرت ثلاثة كتب جديدة عن
الفيلسوف البريطاني الراحل بيرتراند
روسل، الأول في ٧٦٦ صفحة يتكلم
المنفذ الشهير رونالد كاروك، والثاني
يقلم ابنه الفيلسوف كارين ويست
والثالث يقلم زوجته الثانية دور
روسل وهي والدة كارين، أي ان
كل من الام وابنتها كتبا عن الوالد
والزوج.

— من هو بيرتراند روسل ؟
هو الفيلسوف والعالم الرياضياتي
الذي نال جائزة نوبل لاداب ووسام
الاستحقاق البريطاني الرفيع، وهو
الذي اصبحت به مختلف الذمم من
فسق وخيقر ونعند زوجات وصدم
احترام القوانين في اي بلد، واشتهر
بمحبة العائقة للاطفال، ومع انه
تزوج اربع مرات، الا ان زوجته ام
بيرتراند اهدا من بعده حفيظا على
عهده وصيته.

وقد شهدت اوائل الخمسينيات
نفيرا مغامرا في نفرة الثمار
والحكومات والؤسسات العلمية
لروسل، اذ فقد ما نشره من تصف

البر

— فايز زكي مسعود —
بيت الينا بصيغة تص عنوان
اغنية الصباح — يقول فيها :
هذا الصباح العذب اقبل يلسا
ويدي البناتة والندى اللى
تقاتلت من بشره شمس الفوا
وجلا الربيع جماله الفتافا
وهذه القصيدة ليست بعيدة فـ
معناها ويملأها من قصيدة الشاعر
الكبيسي في وصف الربيع :
ناك الربيع الطلق يغال باسمـ
ان الحسن كنى كل ان نكلمـ

— بدر أحمد عليان —
فكك العامل المرفوض — ذا
مضون اجتماعي جيد ولكنها بسيطة
وميلترة — وبالإمكان تناول مثل هذا
القضايا بشكل أكثر عمق
ومون التائرة الواضحة الى المفرز
كما ورد في نهاية قصتك . ارجو
ان نكتب لنا مرة أخرى وأهـ
بك .

— بعث لنا الصديق محسن —
جموده يذو الخطاير

المسؤول للشاعر إزاء الواقع وقساده
هل توفى الشعر التأسف عند
السوريالية الحديثة أو اللبب كما
يراه الخنزف ؟ ان هذه السوريالية
سجى الى مدى ابدع ، انها الان تحت
الى البعبع بفسحه الى الف الف
هذه الصوف المراساة والانتقاة
الى الانفاظ والنبي مصر كاتبوها على
نسيحها بفساذب في حققتها
عبث نمر اقرب ما تكون الى السميت
الى الشعر الاوربى اذا تحول الخنزف
الى هذا الاتجاه فهذا يعنى ان الحقبة
حول ظاهرة السميت تنمود على هذه
المعينة وتحاول جاهده ان تعيد الانفاظ
المشادة الى حقيرة تنسمر ، فخللها
الذي يقول هذا الكلمات
الباب ، الكرسى ، البطن
الكرسى ، الباب ، الحب البطن ...
الخ // بل هذا الشاعر ان ان يحصى
بصمت الكلمة المظن ، اما الشاعر
الذي يقول :

مشت يجتنب الكلمات
كلمة على صورة : الصمت ،
مثل هذا الشاعر يظل عوذة الكاتب
الى حرم الشعر .
ان هذا التصرف في مجال الانتاج
الشعري والذي يراه المؤلف لحسن
الحظ محدد في قلة من الشعراء لو
استمر لشعر النهاية الفاجية للشعر،
ولكن المؤلف يطعن قراءه معظم
الشعراء هناك يفتنون بالطبيعة
والحب والانسان بعضهم ما يكونون
الزنازلة والكلمة

ان كتاب الدكتور مكاي وحطة
منمعة في واحد من ميادين التعمير
الكثيرة وهو الميدان الالامتي ، وحذا
لو ظهرت رحلات اخرى فيكون التعقيب
في تجارب الغير مفيدا أو مثيرا لنجربنا
المعربة ...

لَدِيدَةٌ
 مؤلفات عمر
 شعبية الطابع وانجازات علمية
 ورياضية والتفادات اجنبية وتاريخية
 وروسل خفيد لاحد رؤساء
 الولايات البريطانية ، وكان من اعتقد
 انصار المرأة وسجن لنشاطه في الدفاع
 عن المرأة . ومن زواته التي صاحبته
 طيلة حياته ، انه هجر زوجته علني
 ١٩٢١ وتوجه الى الصين مع امرأة
 اخرى ما لبثت ان اصبحت زوجته
 الثانية وبطاقة كتاب عنه ، وقد
 اشتركوا عام ١٩٢٧ في انشاء مدرسة
 « نقيية » كتأسيهم لالاولاد
 والبنات الصغار بالتجول والدراسة
 خيا بدون ملابس على الاطلاق ، تطبيق
 لبدأ كيف تكون طيبا ورغم المفريات
 الجنسية .
 وقد ثارت ثائرة الاوساط الادبية
 والدينية في الولايات المتحدة عليه
 عندما اصدر كتابه المعروف بعنوان
 « الزواج والطلاق » وهو دفاع عن
 حرية ممارسة الحب ، وكان هذا
 يعرض في الولايات المتحدة من زوجة
 الثالثة ، وقد حوكم وجرم من قبل

نفسوها كامله فيها يلي لانها
تستحق القدر :

.. حبيتي
.. عندما تاتي الطيور البر
اعشائها ، ويأتي كل عصفور
عصفوره ، فكري اننا وحدنا
لاعش لنا ولا نتجاهه ..

.. وعندما يقسم الظلام وترسل
التجوم اتوارها ، فكري ان لك
حييا اظلمت في وجهك كل النجوم
ظلم يهدد ان يذوب طيفك الذي اضاه
غزوات كل القجوم خجلا منك
واجلا له ..

.. وعندما يغيب للقمر
وتفوق الدنيا كلها في الظلام فكري
ان لك حبيبا وحده الذي يظل
ليجلس متعبا في محراب حبيبك ..

.. وعندما تتكاثف الغيوم وتسقط
الأمطار الغزيرة ، فكري ان هذ
الأمطار ، آتيا هي تضع قطرات مر
دموعنا التي لم تتوقف منذ فترتنا ..

.. وعندما تقام الاعراس في كل

حاتم السيد التي أثّر حولها الفيلسوف
بعد عرض مسرحية « قراقش »
ومسحيتها « المسير » . ذلك لأن
الافتقار الذي لازم المخرج في العملين
المذكورين أساسا كثيرا لسمعة التفتية،
وبعداً ما كان خفياً في ذهن السيد
بمقدار ملجأ ناجحاً وموفقاً اضبطوا
الساعة . ولعل حرص المخرج على
الانزواء بما فيه النص ، وإقصاء
الحيوة عليه ، هو من أسرار نجاح
هذا العمل في الضمور الاجتماعي
الإنساني . وقد رافق المخرج في هذا
العمل طامع فني عزز ثقة الجمهور به
من جديد . فلذلكوراث في شارك في
تصميمه ثلاثة من الفنانين جاء دوروا
مهما من الحالة التي تعيها
شخصيات المسرحية . كما وقع فنيو
الصوت والأضاءة والمكياج والألبس
التي جاء بعيد في الألفة من هذه
التمثيل لإضفاء المزيد من الجمال
والحيوة والنمو على العمل
المرحلي . أما الممثلون محمود أبو
غريب في دور الأب وسهيله خوري
في دور الأم وسهيره خوري في دور
علاية وحنان أبو شعيرة في دور نبيل
فقد نال كل منهم في أداء دوره .
وكان الممثل المعروف محمود أبو غريب
والملكة سبيرة خوري وهن أبو
شعيرة أبرز أفراد الطاقم من حيث
البداعة . وإتقان التمثيل عبر جميع
المسجات . ويؤخذ على التمثيل ذلك
التمكث ، والاتصال الذي أبدته كل
الملكة سهيلة خوري ومجد القصص
في أداء دورهما . خلاصة الحملة الثانية
التي يبدو أنها لم تظهر على خشبة
المرس من قبل . عموماً يمكن التنبؤ
أن هذه المسرحية « يفتت » سمعة
المخرج حاتم السيد التي أعلاها
الفيلسوف من قبل .

ن برتراند

ءاحداد : مولا

الحاكم اليمريكة عام ١٩٤٠

ويتول المؤلف كلارك ، ان روسيل
مها قيل عنه ومن جرائه التي كانت
توصف بالوقاحة ، استطاع افسا
جو من الحب العظيم على اربعة
زوجات ، بين مخلصات له بعد ان
جهزهن . ومع العبد من النساء
الكرخيت . وكنت زوجته اليمريكة
تستقبله عندما كان يزورها - وهي في
الثلاثين من عمرها وقد تزمت بانظرط
حصرا على شعرها ، لتبدو جميلة في


لنا ولا لقاء . .
.. وعنها ينطلق الحبـ
للتفاني، ويشع بريق الالـ
عينهم، فكفري ان كلا منا
يغادر غرضه بل راح ينـ
بصرة وحزن . . الى هذا الذي
غرق في بحر الصمت الوجيب
يمزق البعد قلبينا . . وينالـ
بريس الحياه من عيننا . .
— نبيل فوزي قانسـ
—
الوصيفه —
قصيدتك — الحب الكبير
ليس فيها من الشعر نسبي
فيالقائده الى عدم استقامه الوزن
فما قلنا تخلف من الصور الشعريه
اما قصيدتك الثانيه فلست
في اكر نضجا ننشر لك منها الفقر
الانثاء .
حييني
نايكين مع بلابل الصباح
وغنيك في اعاني المساء
قولي : هل تحبيني
وعلى سلطنتي

الشفافية
يكتسبها هذا الأسلوب
إبراهيم خليل

● النقد والقصة والنقاد

آخر ما سمعت به من أحد
تطلق على النقاد عند
النقاد يسمون ما سمي
البرهني أو البرهنية الخبيثة أو
الرموز الخ ذلك ، ويطلق
الحكم محصلة إلى حد حول
مجموعة ١٧ قصة قصيرة
استدركها رابطة الكتاب ، فأرى
على استعجال التحول والنقد
الأمم القصصية الخيال التي
على محاربة البرز والاب البرهني
في قيل في ذلك أن مؤامرة الخبيثة
تلك من وراء الكواليس ، فأتى
البرهنية والاب البرهني الذي
المختلون انه أرى أنواع الخبيثة
المالم ، والمؤلف أن الإفرة
لا يفرقون بين البرهنية كخبيثة
الجزء إلى البرز ، فكل أنواع
في جميع العصور كانت تجا
البرز ، وقديما عرف الإنسان
حيوان زائر ، بل أن اللغة كما
ما هي مجموعة من الرموز
تفليس عن السهل على الأ
تفليس عن السهل وعن
كثير من اللجوء للبرز ولكن
فالبرهنية هي مدرسة أدبية ظه
في القرن التاسع عشر ، قاد
الشاعر الفرنسي المأرمية ثم
بموته ، وترى البرهنية أن
مجرد شكل جمالي خالص في
يقتل الاتعاج الجمالي عن ط
الصورة والاتعاج ، ولا يتصور
يكون للعمل الفني موضوعه
وقد انتهت هذه المدرسة وإن
ثاقية لأن ما كان كان وقد نعد
فقطرت فيها تلك المدرسة
للوجود ، إن وقوع كتابنا في
اعتماد الترتيب بين الفكر على
والبرهنية هو الذي يسيرل ما
بالإنعام ويعزله بالفوضى

روسلا
ك الحبشي



عنيته . أما زوجته الثانية دورا
صاحته الى الصين وبقيت عنه
أختها رغم عيشها بعد انفصالها
علما ، حياة عادية ، لم تفكر في
شيئا عن غير روسل وكانت الخد
تدعي أحلاما صغرا
— امرأة ممتازة —

وقد جهد المؤلف لئلا يك في محو
تعتب حياة روسل يوما بعد يوم
حياته العائلية التي اجتت ٩٨ عام
ابتداء من طفولته المتسعة التي
أبسطها في وحده مبعث في بيت
الى أيام تنديده الشيرير التي
الزوية ، وجاءت نتيجة ذلك
مشرقة لكل من المؤلف والقارئ
أما المؤلف الإخترقم ابنه الفيا
تقد نجح في تسليط الضوء على
الكثير من حيث تصويره كوشفي
وكتابت صور الفلسفة بصورة عم
واقعية مبينها بها عن الحياة
وطهرت المؤلدة الى التواضع
السياسية من نشاط والدها ولم
دوانمه الجنسية التي أصبحت
للجمل العالمي في آخر سني حيا
والتقت : كان والدني يندس طيلة
الاتفاق المالي والوطني الذي لا
صق الإرقام في الرياضيات ووض
الرؤية في الفلسفة التي جانب
في المجتمع المثالي القائم على
الحالية التي تعيش مع رجل في عا
انسانية مثالية

وكان روسل يصر على العيش
أحسن عالم ممكن وكان يتجاوز
ما هو قبيح ويمتدحه أمانة شخص
لذلكه . وكان عناده هذا سبب
التي علانها من التجرد طيلة ح
وهو الأمر الذي حول التليفون
الى شبه قسيس جاء لتعدي نصف
الكثيرة .

100

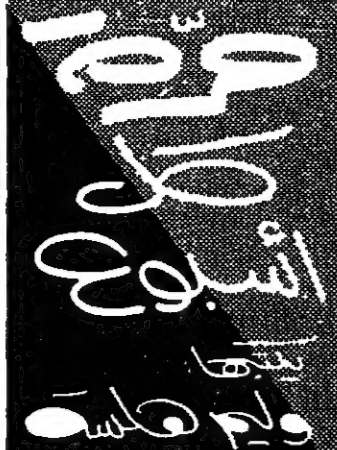
اليد البيضاء

قصة يوسف خوري

القيح ، ثم قال بدهو شرب بالخوف
هل تحدثت معي ؟
طوبى .. طوبى
قالها القبيح بفسح
شكرا .. أنا لا أشرب
اعتدل في مقدمه ثم راح بنابح
الضلم
— ان .. ما رايك بفتاة جميلة ؟
خرقت الكلمات انبه .. اعتر
جسده .. لكنه لم يفتش
— انقسم لك انها رائحة ..
كانت اصوات الضلم في تلك
اللحظة تزداد جديده واناره ..
فخذاها كحليل من الحلق
.....
— وفي صمدها زوجان من الحجل
.....
— انها دافئة شمسه اذ ..
.....
صمت فجأة ، ثم عاد يهيس بحده
وهو يشغف بلسانه على مخارج
الحروف
.....
— هل انت مصر على يتابعه
الضلم ؟
اكفى الشاب بياضه من رنسه،
لا يدرك ان كان الآخر قد ابرهزا ام
لا ، لكنه تنس بارواح غفيا شعر
به ينهي من مقدمه ويغادر القاعة .
وبعد لحظات ، اقترب اثنان من الشاب
وحملاه خارجا دون ان يلحظا في التراجع
قلم ودفتر وديوان شعر كانت بجزرته
بينما كان الرجل القبيح يهم بالجلوس
بجانب احد المشاهدين - وقد -
منها ما يتبعه احدث الضلم - ، و
حوزته قلم ودفتر وديوان شعر .

لافتة احد المشاهدين - وقد كان
مهما باحداث الضلم المتابعه - ، ان
عدد الحضور يقتصر في القاعة
بالتدريج ، لكنه لم يترك كثيرا ،
وظل يتابع الضلم بيقظة شابه
في البداية .. كانت القاعة ممتلئة
نملها ، وعندما اظطت الاضواء واخذت
مشاهد الضلم الجادق للمشاهدين ،
غوز الحضور الى فلتات متباعدة ..
بينما شغل بعضهم عن الضلم بالحديث
عن فنة الياح ذات الصوت المفاجئ ،
راحت غلة اخرى - وهي كبيرة -
تنفس في لحظات عشق حموه في
الظلم ، واستسلمت جماعة كبيرة
ايضا للغم ، وظلت غلة قليلة -
نسبيا - تتابع الضلم بلحاحيس
متيقظة . دهن الشاب عندما لاحظ
ان متبني الضلم هم الذين يتناقصون
بالتدريج ، ثم ازداد قلقه عندما جاء
احدهم - وقد كان قبيحا - ، وجلس
على القعد المجاور ، وبعد لحظات
مال براسه باتجاه الشاب وقال
هائسا .

— ما رايك بزجاجة خمر ؟
ولذا
صق الشاب في البداية ، ولذا
تقد فتح عينيه في الكلام حتى الصمد
الآخر ، وحقق في الرجل القبيح
بلاحة مملقة .. استمر كذلك
للحظات ، حيث اخذ نوره يذوب قليلا
.. عاد بوجهه وعينه الى الشائسة
بطء وناقش ، واخذ يتابع الضلم من
جديد ، لكن القبيح همس مرة
اخرى .
— الخمره التي ساقدها لك .. من
أفخر الانواع .
مال الشاب براسه جانبا باتجاه



فرع ، لرابطة بالزرقاء

تشهد الان رابطة الكتاب
الارنيين ، كما يشهد الوسط
الادبي في الاردن جيلاد مرع جديد
لرابطة الكتاب الارنيين في
الزرقاء .
وبرغم كل ما يقال حول
ميلاد هذا المرح .. ومدى
فاعليته ، والخلاصات الاجابية
التي يمكن ان يحققها من خلال
قيامه بدوره الريادي في قيادة
الحركة الادبية والفكرية في مدينة
زيد سكانها عن ثلاثة ارباع
البلد .. وبرغم كل ما اشيع
او سينشأ حول ذلك الا ان
هذه السيرة تفي بضرورة جديدة
وبناءة ، ويهيئ اتجاهها مؤشرا
صحيا على مسار الحركة
الادبية ، وتري من الواجب
الادبي ان نسم هذه المبادرة
بالخير .

ولكن مع انه لم يبق على
معدود اجراء انتخابات الهيئية
الادبية للفرع غير يوم واحد ..
الا اني ارجو ان انبه الى عدم
تفريط الزرقاء بممارسة الهام التي
انتخابات سابقة .. وتقبل
المنهج بروح رياضية يجب ان
ينطبق بها افعال الرابطة
مهما كانت مواقعهم الوظيفية
او الاجتماعية !!

ارجو ان تنجح عملية
الانتخابات وتبدأ الهيئة الادبية
الجديدة لفرع رابطة الكتاب في
الزرقاء بممارسة الهام التي
سواجها بزمرة قوية ،
ويتأثر جديدة تحظى بالحوار
الفعلي .. وانا واثق من انها
ان اخلص طويلا فغضا لا تنه لها
خلق جيل واع مثقف من شباب
المدنية يدرك ابعاد مسؤولية
الكلمة ويؤمن بقضية حريتها .

اليد البيضاء

تصدر الطبعة الثانية من
ديوان « ما لظلم الصدى »
للشاعر الدكتور فواز طروتان
الناشر مكتبة عمان ، ومن الجدير
بالذكر ان الطبعة الاولى طبع في
لبنان سنة ١٩٧٤ .

عند لعب الشطرنج ،
المجموعة القصصية الثالثة للكتاب
الارني فخري تمار ، تصدر
قريبا في دمشق ونشر المجموعة
على نسخ قصص من بينها : الحلو
والجانين ، السكب ، الليل
لا وقت للموت ، اغدوا افراكم
واغدوا معي .

تصدر مجموعة قصصية من
دائرة الثقافة والفنون خمسة عشر
كاتب اردني .. بمعدل قصص لكل
كاتب . وما تزال المجموعة بانتظار
استكمال منطلات النشر كصور
للكتاب ، ونذرة عن حياة كل
واحد منهم ، وهؤلاء الكتاب هم :
روكي العززي ، مصطفى صالح ،
عنان خالد ، عمر حنس ، ابراهيم
المسيه ، ليلى عبد الله ، ابراهيم
الخطيب ، انور ابو مغلي ، خليل
قتيل ، احمد عوده ، عزمي
خيس ، نمر سرحان ، يوسف
حزوه ، يوسف الغزو ، يوسف
صالح .

يصدر قريبا في دمشق عدد
جديد من مجلة « الثقافة الاسبوعية »
خاص عن الادب في الاردن من بينهم
عبد الرحيم عمر ، محمود شقير ،
فخري قنوار وغيرهم .

بمعدود من الكلية الوطنية
الارنوسية يتم الشاعران فواز
طروتان وعلي توده توده شميرة
.. مساء اليوم في الساعة الرابعة
وذلك في قاعة وجبة تباري
بالقنيسية .



في أدب نجيب محفوظ

هذه الشخصية شريحا دقيقا ويعجز
الكتاب بالحاضر .
ومن ناحية السرد يعتمد على الفكيات
غيسو ينشوق الى نونف الارتولوج
بنك مع هذا النمط في العمار
الروائي لذلك فهو ويلسب التداخي
الداخلي الجانر هذا الأسلوب الذي
يرتبط بالفكرات بفورس في
ماضي - جعفر الراوي - القديم
الى عالم الضلوة ، الذي يسببه حاتم
الأسطورة ومن خلال تشرحه لهذه
الشخصية - شخصيته الخضرية
لا توحى بالانقراض والرواها
يسير دين .
تمة اشياء ظاهرة وباطنية
جيني اليه هناك على سبيل
المثال التكرار القوي لانتقاي بيت
الراوي وحكاياته ، وماتود يوسا
عن مغامرات جعفر وجنونه وهناك
ايضا ميالي اليد رغم ظفاعة منظره
ورثاني له في خاتمة القصة
ويطفي المؤلف بالبطل ويساله عن
طريقة معيشته فيجب : ساطع
في التواضع نهارا وحى منتصف
الليل .

في العودة الى عالم الاسطورة
اي عالم الضلوة وتكرس الكتاب
صفحات طويلة لغضا لا تنه لها
وتدعو للضيق وذلك من اجل
توضيح الخلفية الفنية التي تتوكل
عليها الشخصية تكشف الرؤية
في مسار الخطوط العامة للحياة
والمشاعر الخفية التي تزيده لطولة
- الراوي - التي هي توثيقا لطولة
المؤلف وضحية من وقع مصر المدني
والخرافات عن الموت واللجنة والثار
المروونات عن الجن والشيطان
من ناحية اخرى فقد شاء لي القدر
ان اري التكرار المبرك في ليلة القدر
وانا جالس على حجر : انطع الى
السما

ويكتشف للقاري ، ولا يالو كيبور
جهد عن رؤية المؤلف لمسار الحياة
خلال مرحلة منعلة من تاريخ مصر
تقبل ثورة يوليو وهي رؤية تتراوح
بين الولاء لهذه الممره وايداء الانجاب
بايران ضللا وبزايها الترفيحية ،
ولذلك من اجل السيف مع الوجه
السادة في مصر في الوقت الحاضر
في رواية - قلب الليل -
منزل قصة العلاقة بين القديم والجديد
القديم في شخصية السياسي سعد
كبير ، والتي هي شخصيا اماليا
لسياسي سعد ناعول - وبين
الجديد في شخصية الراوي الذي يفتق
خلا وسطا بين الترابي والرايكية
السياسي .

وفي نهاية الرواية يتم على
طعن - سعد كبير - الذي يرمز
فيه المؤلف ان الجديد يغلب على
القديم وان المرفمة المرفمة
التي تنهي بها اغلب روايات محفوظ
والتي هي خصيصه تنكيبة من
خصائص العمل الروائي في تجاربه
وتسحب هذه الخصيصه على
روايات - الص والكلاب الطريق -
الشخا -
وتبقى في هذه الرواية العديد
من التفاصيل والمخالفات والفنية
وهي ان الصراع ما بين القديم
صراع ميلودرامي وثانيا ان القوي
يكتف المواقف والشخصيات والاحداث
وثالثا عدم الوضوح والكتسبات ،
في تكوين الشخصيات النفسية
والسيولوجي ، ورابعا حشر الكثير
من اراء وتجارب وخواطر في الصب
والحياء والحيرة والموت والانتقام
وخلصا وهو الانه في مشاعر
الولاء تلك الفترة الممتدة التي مرت
بها مصر تيبث ثورة يوليو .
ولسنا الناكيد على الانجوي
من الشخصيات السياسية ، وانها
ليست طريقا للخلاص .

أزمة العبد

في أدب نجيب محفوظ

الشهيرة - بين القصرين - قصر
الشرق - السكينة -
في روايته - خان الخليلي -
لجأ الروائي الى تصوير جانب من
جوانب الحياة لطيفات الشعبية ،
ويشكل فيه الكثير من المصنف
والامانة . لها في ثلاثيته الشهيرة
والتي كانت تسجيلا وناقشا
امينا ملاحقا للفترة التاريخية
التي مرت بها مصر قبل ثورة
يوليو والاضرامات التي انبثقت
منها بوار مصادمه الاستعمار
الانجليزي ، الى نعمة الارضاع
الفاضة والتي حصل فيها طابع
الاحتجاج والتعرض الاجتماعي .
وقد كتب - محفوظ - في هذه
المرحلة ملاحا روايتا مهما - السراب
والتي تختلف عن الاتجاه الوثائقي
الاجتماعي حيث بنت التناقضات
السيكولوجية ، وهذه الرواية تترك
بأسلوب النظم النفسي لشخصية
البطل الرومسي .

بعد هذه المرحلة انبثقت
انفعالات جديدة في ادب هذا الكاتب
وهذه الانفعالات تفضت من
الاستجابة لتقنيات وتيارات الرواية
الحديثة وفيها الجدل الى المرحلة
الرواية - الفلسفية بما فيها ايداعات
وتكتيف وتنقيذات ، وجاءت سلسلة
من الاعمال الروائية التي تميزت بالجرأ
الجديدة - اولاد حارثك والتي اراد
فيها نجيب محفوظ وصب راي جورج
ابا في - زقاق الخب - وثلاثيته
ثروة التكتيف الرومسي السيولوجي
في اعماله مختر . وفيها يتمسك
الكاتب الى التوفيق بين الدين
والعلم والتكليف وحده عندها
والوصول الى ملبشه علمه الدين
ولم ينتج سيل هذه الروايات
المرئية الفلسفية وتلك المجلد
القصصية - السمان والخريف -
- الطريق - ولثرة فوق النيل ،
وما المجلد القصصية مختره
القط الاسود - حكاية بلا بداية
ونهاية - وسرحانية من ثوات
الفصل الواحد - تحت المظلة .

وقد شئت عن هذه القاعدة
رواية جديدة لا تنجب الى المرحلة
المرئية الفلسفية ، على الرغم
من انها تحتوي على دلالات معيكة
وهي رواية - يمار - رغم انها
تتني لنس ١ لتفاتي نشرت فيها
هذه الروايات . وهي تؤكد على
مدى تعامل شخصيات الرواية
مع التحويلات الجديدة في ظل
الواقع السياسي والاقتصادي
والسيكولوجي لثورة يوليو ، ان تدور
احداث هذه الرواية من خلال خب
شخصيات وكل شخصية تنهي الى
بنية فكرية ونفسية مختلفة .
بعد هذه المرحلة المرئية
الفلسفية انتقل نجيب محفوظ
ويشكل بكتيفي الى مرحلة اخرى
وقد اصدر بعض الاعمال الروائية
التي ليست فيها اية مسوغات فكرية
وفنية وعلى جانب من الاهمية
ويتمسك بها علمه صبور وتكون
في الحظ البياني لمرحلة محفوظ الرواية
فقد اصدر - تحت حبت الخطر -
وهي عبارة عن لائحة المسوى التي
اما الرواية الاخرى - الكرك -
فهي شاهد اثبت على ان الكاتب
المتجدد والمجد بدأ في التسيوط
من سبته تدريجا ، واخذ يتقلم
ويكتف مع كتاب الدرجة الثانية
والثالثة من مشوذي الكتاب
الاصريين اجمال - عبد القوس -
والرحوم - السمار - ويوسف
السماي والصفي اتيس منصور
واخذ يعاني في ازمة في التسيير
والهجوم الروائي وليس بذلك
المستوى الشخ الذي كان يتلق فيه
دالما .

الشخصيات التي شكل البناء
الروائي في - قلب الليل -
هي - جعفر الراوي - مرصم
شكون - وشخصية - مرصم -
الرابعة الفجرية وشخصية - هدي
صديق - والسياسي - سعد كبير -
اما العمود الفقري الذي تمحور
حواله الاحداث فهي شخصية - جعفر
الراوي - ويلجا المؤلف في سرد
الاحداث والوقائع وتسلسلها نارة
بأسلوب السيفر الحكيم وتسارة
بأسلوب الصفي الغالب ، ويولي
المؤلف التفصيل والتفصيل على هذه
الاحداث وايجاد الترابط والتتابع
في السرد الاساسي .
ويختار الروائي وهذا في صياغته
في اغلب رواياته المكان الواحد

الحرب الأولى

شعر : عزيم يونس

تضج بداخلي الاشياء ،
تفجضي صردي عني
ويرتد الصدى في عبق ذاكرتي
بريقا يعبر الانواء
وفي وطني تروح روائح الدم والعبير الغض والزيتون
وذاك السيف والسجان والموتى
وترجيع الاتيين
تكم شوق الفؤاد وماجت الريح القوية في ضمير الصمت
في وهج الصروف ونار رعد الموت
بي زيد البشار وباطن الرضاء
وفي جسدي الطيف لثريتي السمره
لماذا سبلات القبح عني وطني
تظلمني وتكذب عظم اسلامي
توقظ في ضميري لهجة السيف العنيد ولهجة الموسم
ويرق البرق في الكين في النيران في وجعي
لماذا الكوخ والنضاح والمعمل
لماذا المرأة التكني
وصدر الام والطبيب والماعمل
يجر ثورة ، اما ، ونار زلازل وعيد جندي ،
يفتق بالتمسك بالصمت
تراكب بالدماء وباللظى الاحمر
بليلتي وينمو في عيون حبيتي السمره



اريتونا وظلا وارنا وندي
سما مطرا وحدا دانسا وسدي
نما غصبا وسبا ناعسا وردى
ايا وطني الحاضر في ، في جسدي
ذاكرتي
ويكتاف في الكتب القديمة والحديثة
في الجرائد والاذاعات الشهيرة
في اغاني الحرب ، في صدر الجنود ، وفوهات المدف
الصاحب
لقد تال البنفسج للحام الازرق والريش ،
ما يزال الفصن مخفرا
وياب البدار مقفولا
« وعبد الله يستقيني »
وقد تال البنفسج للثوراس والطيور البيض
غدا سيمر عتري ساعتي الصلوت
غدا سيمر
غدا ستصور حنجرتي
غدا ستصور
غدا سيدور دولابي
بواجبك ستقف نثار اعماقي
وكالسب السيفر اسير
السي بسدي
السي وطني
لنسل ميونما السوداء



اعلان طرح عطاءات
تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة
المحدودة عن طرح السطائن التالية :
رقم العطاء توريند ثمن النسخة
٧٦/١٤ مادة كبريتية ٢
(Hydrochloric Acid)
٧٦/١٥ ادوات ٥٠٠
(Tools)
تعلي من يرغب بالاشتراك في هذين السطائن مراجعة
مكاتب الشركة في جبل عمان للحصول على نسخة الشروط
والمواصفات مطبوعين معهم الوثائق الرسمية التي تبين
قيدهم في سجل الوسطاء والوكلاء التجاريين
آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشر من
ظهر يوم الاثنين الموافق ١٥-٢-١٩٧٦ .
رئيس مجلس الادارة

كريم وصابون دير منقذت الفرنسي
للتحنيف والرشاقة
من انتاج اشهر مختبرات التجميل الفرنسية بباريس
كريم وصابون دير منقذت البشرة ويجعلها ناعمة
وملساء وينع ارتقاء الانسجة .
استعملي يا سيدتي كريم وصابون دير منقذت لجبالك
وقاية بشرتك .
الوكلاء : مستودع طناس عطا الله وشركاه
جبل عمان - شارع عصفور - تلفون ٢٣٠٧٧
أظهروا من جميع الصيدليات ومحلات التوفيقه

هكذا منذ الأصل

